

獻上聲音

文／蔡佳君

圖／SU+O

隨著年紀的增長，大家更加講究於音樂表現的技巧與創意，但是那顆謙卑事奉的心，是否還存在音樂裡？



藝文
專欄

心
派
生
活



孩子們蹦蹦跳跳的來到教會。小洋裝配上閃亮的公主鞋，白襯衫上繫著小巧的蝴蝶結，看到他們如此慎重可愛的打扮，總會讓人多望幾眼，摸摸他們的頭，讚美幾句。

宗教教育週年末特別聚會正式開始。待教會的長執勉勵結束，孩子們按著班級依序上台獻詩。可愛的娃娃音配上稚嫩的臉龐，不用懷疑，這就是最純真活潑的幼稚班學員。看到台下眾多的觀眾，他們有一點點怯場。雖然如此，可愛的動作、甜美的聲音，還是讓人報以熱情的鼓勵。接下來是幼年班、少年班的學員，年紀雖小，卻有著大將之風，比幼稚班的學員更加大方自信地唱出讚美神的詩歌。青教組的學員則表現得成熟穩重，音樂技巧也表現得更加精湛，讓人驚訝不已。

就像在聽一場人生的交響曲，你會發現在生命中的每個階段有著不同的聲音。小孩子的聲音乾淨無邪，就算走了音，還是聽得出那顆單純讚美的心。隨著年紀的增長，大家更加講究於音樂表現的技巧與創意，但是那顆謙卑事奉的心，是否還存在音樂裡？是否漸漸地把音樂獻給自己，而不是獻給天上的神呢？

有些人喜歡在彈鋼琴時加上各種裝飾音，卻讓人無法分辨出主旋律，導致詩班的聲調不和諧；有些人的音樂底子深厚，卻只願在背後批評初學者的不足，而不願親自給予指導或建議，讓當事人灰心喪志；更有些人用音樂在台前得到無數掌聲，卻趾高氣昂，不把榮耀歸於神，反倒處處誇口，說著自己有多厲害。這些聲音，真的美好嗎？真的能蒙神悅納嗎？值得我們深思。

每一個聲音都是神所賜的禮物，端看用什麼心態讓它化為最美祭物。願神悅納我們所奉獻的一切聲音。（本篇為2014年文宣營總會班寫作組學員作品）✿