



文／中區大專聯契

是誰撥動我心

2014年中區大專聯契 校園詩歌演唱會

不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠神的靈方能成事。

一. 詩演由來 文／中區大專聯契契長 蕭正三

「詩演」這兩個字對於曾在中區就讀大學的您，一定不陌生！「詩演」全名是「中區校園詩歌演唱會」，乃1981年初，因逢甲團契學生希望將福音種子撒入校園，便聯合鄰近的東海等團契，輪流於各校學生餐廳舉辦福音茶會，內容以福音短講及見證分享為主。當時西台中高級班一群愛唱詩的學生，利用高級班聚會前自發性練詩，小詩班也就這樣誕生了！隨著教會與校園福音茶會事工的需要，小詩班開始加入協助獻詩工作。幾年後，校園福音茶會從學生餐廳轉移至校園禮堂，節目也變得更有音樂性與生動活潑；近幾年，又加入以信仰故事為題材的戲劇演出，搭配主題詩歌呈現，這就是現今您所知的校園詩歌演唱會。

二. 活動心得 文／鞠天心

上大學三年了，這是第一次參與詩演「攝影」的工作。從活動正式開始前，大家預演的身影；到當天觀眾陸續進場，整個會場座無虛席，連走道都被佔滿了；演員在舞台上熟練但帶點緊張的演出；台下工作人員走進走出，為了讓這場活動更臻完美；以及觀眾期待又專注的眼神……。我，將這樣的景色，一一記錄下來。

我想，我是站在最貼近感動的位置，透過鏡頭，直接看見每一張臉龐上，專注的眼神、燦爛的笑容，並和一旁朋友的笑語，還有場控拿著對講機指揮大家的臉孔，戲



劇主角在演出時的感情流露……。除了為大家記錄詩演的過程，我同時亦將感動收進心底。

俗話說：「台上三分鐘，台下十年功。」我們的準備不敢說真的萬無一失，但卻飽含著每個人最真誠的用心，希望透過我們的演出，讓台下的大家有所造就，並且更認識神。一場活動的籌辦，從無到有，需要經過無數的溝通與討論，並且是一再的練習與彩排，然後一次又一次的檢討。这不單是傳福音，更是讓我們在服事中上了一堂寶貴的課，我想，在這場活動中，我們才是收穫最多的吧！

願神繼續帶領我們，讓詩演可以一直舉辦下去，在傳揚神福音的同時，也帶給我們無數的感動。願一切榮耀、頌讚都歸主祢的聖名，願平安福氣都歸給每一位用心參與的大家，阿們。

文／陳志豪

「我來豈沒有緣故嗎？」2014年12月15日下午，踏進東海銘賢堂，準備開始晚上詩演的最後彩排時，腦中浮現出這句話。眼前的每個人都在忙，燈光、試音、練詩、搬東西、確認道具、複習劇本、安排流程……。看得到的、看不到的，匆忙的、穩重的，緊張的、安定的，我不知有多少人為這項聖工奉獻了心力，只知道大家來這裡都是有緣故的。



「我們是無用的僕人，所做的本是我們應分做的」（路十七10），不短不長大概兩個月的籌備時間裡，我的主持搭檔不時地提起這段經文。是啊！我們都是神的僕人，而且是快樂、充滿感謝的僕人。要感謝的人太多了，但願將一切的榮耀都歸給神。

主持人一角，似乎是承受著較多鎂光燈的位置，站在舞台中央，我們向台下觀眾介紹每個流程，介紹那些經過無數個藏在燈光後面的人，他們策劃、討論、製作、實踐、修正過後所產生的細節。謝謝你們，因你們的心血付出，加上神的同在，我們口裡的每字每句才有意義！「你們就要意念相同，愛心相同，有一樣的心思，有一樣的意念，使我的喜樂可以滿足」（腓二2），神使我們相聚在一起，同心同工，左挈右提。

也許，我們都嘗試過在信仰裡多些執守，多點堅持，多有盼望。只是這些，都必須建立在我們自己親手去觸摸到神。本來沒有讀經習慣的我，因為「詩演」，開始了和搭檔每晚的共同讀經時間，荒漠中的甘泉，自此湧流。兩個月來，我們身邊都發生了不少令人崩潰的事，但是在最難熬的時刻，總能清楚地聽到，聖靈正親自用說不出的歎息替我們禱告。直到最後在台上謝幕的那一刻，我們所感受到的是神滿滿的愛和帶領，感動難以言喻，主啊，謝謝祢！



這次詩演主題「是誰撥動我心？」，究竟撥動了幾顆心我們不知道，說到底我們只是僕人，只當努力做我們所能做而且應該做的，讓種子發芽生長的是神。但神的旨意原是好的，我想不只是台下來參與活動的人得著造就，所有一起準備這次詩演的工作人員，都一起經歷了神滿滿的帶領，以及結束後縈繞在腦中的恩典，這是我們最大的收穫。

猶記得詩演結束後，信步在偌大的東海校園中找尋出口。看著樹梢上掛著一些燦爛的小燈泡，自顧自的閃爍。我抬起頭如釋重負地呼出了一口氣，意外發現有一顆星若隱若現，在台中不怎麼清澈的夜空中。試著將臉迎向微弱的星光，我想，神的愛也像這道光吧！沒有炫目耀眼的濫情，也不似洗淨鉛華般清高，只是當我們望著它，就知道那是真光，深深的知道。

猶記得詩演結束後，信步在偌大的東海校園中找尋出口。看著樹梢上掛著一些燦爛的小燈泡，自顧自的閃爍。我抬起頭如釋重負地呼出了一口氣，意外發現有一顆星若隱若現，在台中不怎麼清澈的夜空中。試著將臉迎向微弱的星光，我想，神的愛也像這道光吧！沒有炫目耀眼的濫情，也不似洗淨鉛華般清高，只是當我們望著它，就知道那是真光，深深的知道。

文／朱怡雯

感謝主，在升上大學後有很多機會參與各種聖工，與同靈間彼此學習一起服事神。詩演是中區大專生很用心投入的聖工之一，在準備過程中也經歷了許多的磨練。詩演前一個月，在場地部分即開始有很多地方要協調，需要跟學校溝通，每次出發前我都會變得很慌張、很緊張，因此向神禱告，求神能夠加添我的信心、賜給我智慧，讓我有顆平靜安穩的心去面對，充滿力量後再出發。

記得有一次在期中考週，有點急迫的需要去找學校老師確認事項，那一天精神相當不好，但是一禱告完後，頭腦即變得很清晰，也很清楚地知道我要講的是什麼，原本的疲倦感瞬間消失，直到和學校協調溝通完之後，才發覺自己好像很累……。我知道這一定是神的幫助，讓我深刻體會到這不是自己所能辦到的。這段時間裡，有許多波折與困難要突破，但是神大能的手每次都一直在扶持著我們，讓我們不畏懼、不孤單。

因為參與這次的聖工，讓我再次警惕自己要有傳福音的使命感，尤其看到自己的同學也來到現場參加，並且很開心的是，在他們的臉上看到了喜悅，表情告訴我，他們覺得很溫暖、很喜歡這個活動，這提醒了我，別忘記將神美好的福音告訴身旁的人。

文／楊語欣

這次的詩演我負責的是道具組，在尋找壁紙的材料過程中，剛開始到處碰壁，後來請教會長輩幫忙介紹，很順利地找到壁紙，老闆也很熱情（非本會信徒），得知是教會需要，就送給了我們。每次製作道具前，我們會一起跪下來禱告求神帶領，雖然契員們都有自己的事情要忙碌，但只要有時間，就會過來一起幫忙。

感謝神，藉由這次的道具製作，團契成員間彼此更熟悉、更有向心力了，道具也很順利的完成。



三. 見證分享

文／黃芳好

感謝神，一年一度的詩歌演唱會順利地結束了。今年演出的戲劇，是以耶穌來電為主軸，內容大概是一位姊妹試圖不想接起耶穌的來電，但當她碰到許多的挫折和壓力，主耶穌也未曾忘記她。剛開始籌劃詩演的主題時，網路的幹部討論區裡並沒有很熱絡，所以當時間截止，主題就定案了，叫做：原來，你一直「響」著我。當下看到主題，心中覺得可以再更好、可以有更感動的主題，所以立即詢問了總召，他也決定給我兩天的時間去想，再由幹部們投票。

腦中浮現一個主題「是誰撥動我心」。當下感覺很微妙，因為我知道，這個主題並不是靠我的聰明想到的。果然，「是誰撥動我心」真的成了這次詩演的主題，感謝主！當我們有願做的心去倚靠神，神必會給我們最適合的！

再來就要說到獻詩的部分，以往的詩演都是在週三，這次卻是在週一，而前一天的總彩排又是一整天。大概在週日下午彩排時，我的聲音就有點變樣了，當下真的很擔心，怕沒有充足的時間可以恢復。但想起每次的詩演都可以清楚地看見神的恩典，何況歌聲是否能撼動人心，是神的手筆，這種事情不需要我們擔心太多，盡了本分後，就儘管放心地唱吧！

詩演當天，講話都有稍微的沙啞，這樣的聲音真的可以嗎？當節目開始，開口唱詩時，聲音真的開了！心中有無限的感動！這位神真是奇妙、偉大、無所不知、無所不能的！

感謝神給我們這麼棒的機會為祂傳福音，能唱詩頌讚祂，也藉由詩歌演唱會，體會到彼此互為肢體，同心為神的聖工努力的感動。願一切榮耀歸給天上的真神，阿們。

文／林中煒

感謝主賜給我機會能接任詩演的戲劇組負責（導演及行政工作），這一路走來很奇妙，感受到神滿滿的恩典。

還記得六月底的一天晚上，總召恩盈一通電話打來，很直接的詢問我是否能接任導演？當時不知道是因為心情很好還是怎麼了，沒有多想，也不確定導演的工作是要做什麼，就直接答應了；如今回想起來，真覺得這是神給我的恩典，讓我毫不猶豫地抓住了這個機會。

說到戲劇組，這次主角找了戲劇素人江姊妹，配上素人導演我，再加上中興團契的契員，成員們各個都還是學生，所以要兼顧學校的課業，一開始的排練人數大約都來一半左右，從未全數到過，直到詩演前一天的總彩排才第一次全員到齊。演技部分確實不及前幾年的劇組陣容，真的讓我非常憂心且



無力，每天都把戲劇組的工作放入禱告中，直到十一月才開始漸入佳境，狀況也紛紛地迎刃而解。這當中的導演工作，主也為我準備了許多的幫手，總召、劇組化妝師、去年的導演等，都親自來幫忙且給予建議與提醒，真的很感謝主。到最後上台那天，大家真的是演技全開，儘管戲劇有些地方可以做得更好，但我覺得比起彩排時的狀況，我們已經盡了全力，剩下的就全都交託給神了，因為我們自己知道，當天的演出水準，真的不是靠我們自己就能做到的。

另外再分享詩演當天發生在我身上的見證。當天一大早，要出門時竟然找不到錢包，我非常緊張，但因為要趕去學校上台報告，也不能繼續待在家中尋找……。後來，趁著空檔開始到處搜尋，找了昨天最後拿出錢包的地點——豆漿店，並沿路騎車的路線查找，都一無所獲，最後只好絕望的前往警察局，不抱任何期待的掛失錢包。雖然心中忐忑不安，但在中午時刻前往東海要預備詩演時，還是先禱告後再出發，決心要將這麼大的憂慮卸給神。

感謝主，心情平靜許多，雖然不小心想到自己現在身上沒有錢包時，心中難免浮現一股空洞感，但還是要求自己，致力專心於眼前的每項工作。奇妙的事情發生了，在最後總彩排開始前五分鐘，一通電話打來，是彰化銀行。一開始以為是廣告推銷之類的，結果竟是通知說，警局已拾獲我的錢包，由彰銀提醒我去聯絡某警局的某警員……。當

下心中真的充滿感動，主耶穌讓我在詩演開始前找到錢包，心中的大石頭放下，讓我能全心全意地去做服事工作。

「你們要將一切的憂慮卸給神，因為祂顧念你們」（彼前五7）；「我栽種了，亞波羅澆灌了，惟有神叫他生長」（林前三6）。盡本分，做好應當做的，最後交託給神，惟有神能使人心中福音的種子發芽生長。願一切榮耀都歸予主耶穌的聖名，哈利路亞，阿們！

文／張芳瑜

人生當中有不少的分岔路口，抉擇往往都是個很艱困的難題，而我這次就走到了岔路口，在聖工和課業上，不知該走哪一條。我很開心能在這次詩演中擔任帶動唱人員，可是詩演日期是星期一，且工作人員需要提前於中午時抵達；但我星期一下午的課卻很重，且都是專業科目。就在心裡煩躁不知如何抉擇的時候，我選擇先安靜自己，心裡默禱：「主啊！怎麼辦？我真的不知道如何選擇啦，拜託祢幫我開一條道路！」心裡默禱完後就默默地回宿舍了。

帶著沉重的步伐和頭上一片灰色的烏雲回到宿舍，無意地走到朋友的房間串門子，隨口問了一下：「我們12月15日那天的技術和學理要做什麼？很重要嗎？」朋友有點疑惑地看我一眼：「那天，我不知道？」同時拿起了放在桌上的學校行事曆，看著說：「喔！那天放假，沒事。」當時我的心真的要爆炸了，而且覺得我似乎已經離開了地球表面，我的灰色天空就這樣變成了晴天！真

的很感謝神給我一條最好的道路，讓我處於繁忙的課業中，也能專心地做這份聖工。

四. 共勉：你能為主做什麼？

文／台南教會 黃孟軒弟兄

這一次的詩歌演唱會，我擔任的是攝影的工作，也是再次將自己的專長奉獻給主。記得在2010年參加了台灣總會舉辦的



大專組神訓班，在三個星期的靈修當中，除了反省過去信仰上的不足之外，也重新體會了主的同在，並向主立下心志：「希望將來能夠將自己在影片拍攝製作的專長，奉獻於這份信仰上。」之後，從大學時期，掌鏡拍攝臺南大專聯契校園詩歌音樂會開始，一直到就讀研究所這段期間，協助中區大專聯契紀錄校園詩歌演唱會，每經歷一次福音宣傳事工，在信仰上也同時得到造就。

在教會裡協助影音紀錄的聖工與一般在外接案不同，一般的接案，那本是該做的工作，即是拿出專業且不做白工；但為信仰而做的工，請別跟主耶穌計較自己的付出，因為甘心樂意奉獻的，祂必然會湧泉以報！（瑪三10）。《撒迦利亞書》亦提及：「不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠神的靈方能成事」（亞四6）。在專長事奉的態度方面，我認為最重要的一件事，就是先將「自己」縮到最小，並秉持著一股為主傳福音的熱忱，忠實地將福音的信息記錄下來，再將此信息藉由社群網路的力量傳遞出去，

讓不曾接觸過福音信息的朋友，或者曾經想認識這份信仰的觀眾，感受到詩歌演唱會的氛圍後，進而做深入的了解。

「主若願意，我們就可以活著，也可以做這事，或做那事」（雅四15）。每當看見身旁的主內同靈們，為了這份信仰而同心努力地參與，並完成一件事，心中總是想起這段經節，也因為這段經節，使自己在為主奉獻專長時，能有持續向前的動力。若不是神在每次的福音宣傳中動工，也不可能有這樣的結果。最後，福音的宣傳是沒有止盡的，詩歌演唱會的結束並不是個句號，而是一個逗號。這個逗號也提醒我們不能輕易就鬆懈了，因為在這世上仍有許多未完成的福音工作等著我們去為主擴展、為主而活！

五. 末了的話：主啊，祢滿意嗎？

文／中區大專聯契輔導傳道 林頌懷

詩演對中區的大專生而言，是個年度盛事。這個大型宣道活動，從籌備、執行，乃至後續跟進，都使青年們獲得事奉技巧、人際溝通、個人靈修等多方面的磨練機會。除此之外，還有一項寶貴的學習——如何讓事奉保有「敬畏神」及「信靠神」的心，這是一個很好的學習機會。

在我們的成長過程中，充滿許多事奉的機會。每個事奉項目，都有它特定的目標取向，不論是對內靈命的牧養，或是對外得人的開拓。固然在這些事奉上，可以根據該次活動的統計數字（如：總到場人數／慕道者參與人數／各團契動員的人數／活動辦理的



金額／參與的單位）和檯面上呈現的成果（唱得好不好／演出的流暢度／內容的新鮮感……）作為評價依據，不過，同等重要卻易被忽略、或不易被看出的評價依據，乃是：事奉過程中，是否保有「敬畏神」以及「信靠神」的心態與作法？（提前四7；來十一6），是否達到「神滿意嗎」這個根本目標？莫忘，敬畏神與信靠神，是達到使神滿意的路徑；因為，新約時代的事奉，乃是用完整的生命作為事奉的本體（羅十二1-2）。註

哇！這樣的標準誰能達到呢？又如何評核呢？讓我們自問：這次詩演籌辦的整個過程中，不論是事前的事務規劃、各組排練協調與修改，或當日宣傳、垃圾收拾等等，我們所看到的自己，都是忠心地完成事奉工作嗎？（林前四2）。而在自己已然盡心卻力猶未逮時，我們是否能夠看見，那巧妙飛來、在人的軟弱上顯為完全的天外一手？（林後十二9）。從詩演檢討會上，大家所提出的迴響，以及自己的感想、見證中，我們確實得到了一些答案。但，接下來呢？倘若我們的事奉是以生命的改變與否來作為衡量的標準，那麼這次的事奉，對我們的生命帶來什麼影響呢？對於神的認識，帶來什麼進展呢？對於在聖工乃至生活的態度與作法上，又帶來什麼影響與動力呢？

我們原是祂的工作，在基督耶穌裡造成的，為要叫我們行善，就是神所預備叫我們行的（弗二10）。

活動當天攝影連結：

- 1.校園詩歌演唱會《是誰撥動我心》全片播放 <https://www.youtube.com/watch?v=f4xNbBBm2mc>
- 2.[是誰撥動我心]-中區聯契小詩班獻詩 <https://www.youtube.com/watch?v=w1R8UE9uu-s>
- 3.2014.12.15中區大專聯契詩演 <https://www.youtube.com/watch?v=aViMshu31TM>



註

註：保羅勸勉信徒要將自己的身體獻上，這是一種出於理性的事奉，也就是「出自心靈理智的敬拜」。這過程中要讓自己不斷被神改變，而不要以這個世代作為自己的追求、仿效的對象。