



躲貓貓

文／琪琪

藝文
專欄

心靈的
遊牧民族



宗教教育下課後，小朋友在教會門口玩著躲貓貓。當中一個小朋友在數到一百後，就會開始尋找藏在四處的人。有一個躲到椅子底下；有一個躲在門後；另一個小朋友不知道要躲哪裡，只好藏在媽媽的背後，不時小心的探出頭看看有沒有人發現他。屏息的時間不算太久，不一會兒，所有的小朋友都被找出來，大家又在一起玩耍，笑鬧聲充滿了整個會堂。

或許，這也是耶穌的感覺，「人子來，為要尋找、拯救失喪的人」（路十九10）；祂花了好多時間把人們從躲藏的地方找出來，這樣我們才能和祂在一起。

就像當初神創造了亞當和夏娃，將他們安置在伊甸園中，生活安穩、和樂。直到魔鬼前來擾亂，引誘亞當夏娃選擇不遵守神的話，自此，人與神之間開始了一場漫長的躲貓貓遊戲。世人知道神，卻又畏懼祂，只能躲藏。那日天起了涼風，神在伊甸園裡漫步，想要找亞當夏娃夫婦。只是，當亞當和夏娃一聽見神的聲音，就藏在園裡的樹

木中，想要躲避神的面。即使神呼喚亞當，對他說：「你在哪裡？」亞當卻不敢露面，只能用緊張又恐懼的聲音回答：「我在園中聽見祢的聲音，我就害怕，因為我赤身露體，我便藏了。」

生命在祂裡頭，這生命就是人的光。光照在黑暗裡，黑暗卻不接受光……。那光是真光，照亮一切生在世上的人。祂在世界，世界也是藉著祂造的，世界卻不認識祂。祂到自己的地方來，自己的人倒不接待祂（約一4-11）。

直到今日，這場跨世紀的遊戲依舊。有些人躲在紙醉金迷背後享受短暫的歡愉，有人試著用追逐流行或名聲來偽裝自己；有人不停地逃離現狀再重新開始新的生活；有人則用面具掩飾自己，假裝成另一個人……，他們都在這世界的罪海裡浮沉，他們需要神，卻又不知道神是誰、神又在哪裡？世人在魔鬼的權勢之下，救主的樣子是模糊的。但是，耶穌來到世上，一個一個尋找、開啟他們心門，將屬於祂的人再次找到；祂的救恩，將使世人再次與祂同在樂園中。只是，軟弱的我們，雖然滿得祂的恩典、飽嘗祂的慈愛，有時也會有意無意的避開耶穌的目光，想再次與耶穌玩起躲貓貓的遊戲；但就如同大衛所寫的詩一樣，神的恩典和看顧總不離開我們：「我往哪裡去躲避祢的靈？

我往哪裡逃躲避祢的面？我若升到天上，祢在那裡；我若在陰間下榻，祢也在那裡。我若展開清晨的翅膀，飛到海極居住，就是在那裡，祢的手必引導我，祢的右手也必扶持我」（詩一三九7-10）。

這場遊戲的過程和結束，我們也參與在其中。從被耶穌揀選、尋回，到和祂一起尋找隱藏起來的人，我們都有著這樣的使命。求神使我們留意周圍失喪的人，也祈求神賜下智慧，得出各樣巧思與他們分享耶穌，將他們從躲藏處帶到耶穌面前。

6
月份節目預告

- ☆2016/06/05 第1021集 生活咖啡館「丹福先生」——繪本分享
- ★2016/06/12 第1022集 小人物悲喜「耶穌，我的大確幸」訪杜蕙慈姊妹(上)
- ☆2016/06/19 第1023集 小人物悲喜「耶穌，我的大確幸」訪杜蕙慈姊妹(下)
- ★2016/06/26 第1024集 音樂花園「《耶穌》創作詩歌專輯-製作緣起」訪蕭文凱弟兄



節目介紹：

生活咖啡館「丹福先生」——繪本分享

丹福先生很有錢，非常非常有錢，村子裡的每個人都因為他的仁慈與慷慨而愛他。可是有一天，村裡來了位陌生人，他對村民說，丹福先生的錢那麼多，他們的錢卻那麼少，這是不公平的……。淡淡的幾句話，挑起了村民不滿足的心，搔著人們的癢處，喚醒內心深處的慾念。村裡原本的生活開始一一翻覆……。

小人物悲喜「耶穌，我的大確幸」訪杜蕙慈姊妹(上)

蕙慈從小一直很想信神。在她遇到危急無助時，總會很自然的向神呼求；也覺得這世界充滿著不公義，需要一位神來主持正義；她也很希望以後能和是基督徒的媽媽在天國相聚。但是她不知道神在哪裡？常有人邀請蕙慈到他們的教會，但每次卻都很失望的回來，讓她自責是不是自己不夠好，才會來到神的家反而感覺見不到神呢？蕙慈此後不再尋找教會，但感謝神的是，神並沒有離開過她……。

小人物悲喜「耶穌，我的大確幸」訪杜蕙慈姊妹(下)

蕙慈信主後，因為求學和工作的關係，必須每兩、三年就搬家。每到一個地方，總要適應新的語言、文化、風俗習慣和工作環境。還好有神的道理作最高準則，使她不致受到周遭的影響而隨波逐流。有時，她會覺得「在這裡真好！」，有時也會埋怨神：「為什麼把我帶來這裡？」但是蕙慈也漸漸體會：人的腳步為耶和華所定，只要和神的關係好了，有神同在，應該到哪裡都可以很自在……。

音樂花園「《耶穌》創作詩歌專輯-製作緣起」訪蕭文凱弟兄

睽違了十年，心靈遊牧民族將近幾年所收錄的詩歌製作成了專輯——《耶穌》。傳福音是主耶穌給基督徒的使命，不分男女老少；而談起青年福音事奉工作，我們該怎麼向同學介紹耶穌、介紹信仰，該怎麼向人述說我們心中對神的體會和感受？藉由音樂事奉，我們還能做什麼樣的努力呢？

