

既然如此，夫妻不再是兩個人，乃是一體的了。所以，神配合的，人不可分開。

So they are no longer two, but one. Therefore what God has joined together, let man not separate.

4

文／馬家驊 圖／春天

婚姻中的配角拿俄米

只要以「愛」為本，對方最終必能感受到。

前言

當新郎新娘手挽著手從禮堂步出那刻，即是婚姻的正式開始。而婚姻只是兩個人的事嗎？

其實，婚姻生活可以小至兩人世界，可以是個人與對方家族的互動，也可以大至兩個家族的關係。因為兩人一旦結婚組成家庭，就會產生家人關係，這些家人關係包括夫妻關係、血親關係及姻親關係等。

雖然婚姻主要是由男女主角決定彼此關係，但是，家族其他成員有時卻會有意無意地牽動著主角的婚姻關係，對婚姻帶來某些影響，也許正面，也許負面。

一. 你的家人，就是我的家人

《親子天下》雜誌有一期分析了媳婦最怕的七種婆婆，分別是：掌握家中一切、沒把媳婦當成家人、超愛嘮叨無理、把兒子當成寶貝、嚴重傳統思想、催問生子事宜、潔癖上癮；對應上述情境，媳婦扮演的角色，分別是：丫鬟、空氣、隱形人、第三者、西方人、生產工具、家政婦。

傳統的婆媳關係，有點類似師徒關係，更確切說，媳婦被期待為婆婆的繼承人，要被訓練成為家族下一代的主母。要被認為是好婆婆，除了關心照顧媳婦之外，還得以身教或言教，教會媳婦相夫教子和打理家務的各種經驗訣竅。相對地，所謂好媳婦，不只需要尊敬、孝順公婆，也該像個學徒，熱切地跟隨婆婆學習，虛心接受批評和教導。

拿俄米是一位非常體恤別人的人，她既不勉強兩名媳婦跟她走一條前途未卜的道路，且處處為她們作打算；當她自己落難時，更沒有怨天尤人，沒有對神不信或對媳婦責罵，從她與媳婦的對話中，看到她是個極有愛心的婆婆，是個把媳婦當女兒、當家人的婆婆。

婦女們稱許路得，她們看出路得對拿俄米的愛，稱路得是「愛慕你的那兒婦」，「愛慕」的原意就是「愛」，描寫兩人的關係。「有這兒婦比有七個兒子還好」，這句話給予路得最高的評價，古代社會中，兒子的地位至為重要，但婦女們推崇路得，在與拿俄米所建立的關係和服侍婆婆的事上，路得比起兒子更重要、更有價值，且勝過七個兒子。以利加拿曾安慰他當年沒有生育的妻子哈拿說：「有我不比十個兒子還好嗎？」（撒上一8），七與十都是理想、完全的數字。婦女們為拿俄米高興，因為她有這位賢德的兒婦，路得享受了最高的盛譽。



如同母女

W婆婆的長媳娶進門後，即與W婆婆同住。長媳個性開朗大方，有任何事常是直接跟W婆婆說，就如女兒對娘家媽媽說話那般。

聽在W婆婆耳中，認為長媳有點兒沒大沒小，甚至與她裝熟，非常不悅。

一日，平時不住家裡的小兒子回來了，W婆婆氣憤憤地向小兒子告長媳的狀，不斷數落其罪狀。小兒子耐心聽完之後，笑笑地對W婆婆說：「恭喜妳有個把你當媽媽的媳婦，她就是因為把你當媽媽，才会有話直說，而不是像一般婆媳有話不敢直說。妳應該高興才是。」

因為小兒子的正面想法與開導，W婆婆轉以正面看待長媳，試著以女兒待之，與長媳的感情變得更融洽，有著如同母女的情分，長子看在眼裡非常欣慰，與太太更加甜蜜幸福。

和樂融洽

L小姐結婚不久，丈夫即因工作因素常不在家，剩下她與婆婆同住。身為職業婦女的她，工作雖然疲憊卻總是勤奮盡心服侍婆婆，照顧婆婆的生活起居；而明事理的婆婆也會替兒子照顧媳婦，與媳婦聊天，並幫忙照顧孫子，讓丈夫常不在家的L小姐感受到支持的力量，體認來自夫家的愛。每當L小姐的丈夫放假回家，婆婆也

既然如此，夫妻不再是兩個人，乃是一體的了。所以，神配合的，人不可分開。

So they are no longer two, but one. Therefore what God has joined together, let man not separate.



會分享L小姐的孝順乖巧讓兒子知曉，夫妻、婆媳、母子、祖孫感情和樂融洽。

二. 你的幸福，就是我的幸福

國內研究發現，姻親衝突有九成來自婆媳不合，是婚姻的無形殺手；至於國外的月亮就比較圓嗎？那可不一定，美國也有一項調查顯示：48%的媳婦覺得拜訪婆婆比看牙醫還可怕，38%的人寧可頭髮被口香糖黏到也不願意和婆婆「單獨相處」。

古代女人沒有什麼職業可以從事，農村地區猶然；因此，只有婚姻可保障生活安定。拿俄米深感兩個兒媳在猶大地毫無出路，因為她們身為摩押女子，很難在猶大地再婚，若果如此，則她們除了和她一起挨餓受凍之外，毫無盼望，因此，拿俄米與她們吻別，三人相擁而泣。拿俄米對媳婦的愛心關切，首先是從她的禱告中表現出來，她憑信心將未來交託在神手中，當她想到媳婦們和她們的行為，就向神祈求恩待她們。

路得的故事顯示，拿俄米一直堅定的採取主動，她關心的是路得的幸福，她希望路得有個好的人生歸宿，因此，她自然想到要讓路得再婚。過去在摩押的時候，她已說過此話（得一11），可是當時再婚的機會可說遙遙無期，後來聽說路得遇到了波阿斯，她燃起希望。

繼續人生下半場

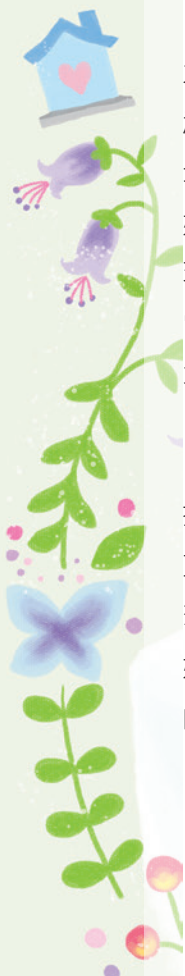
U先生的太太是獨生女，因為U太太的兄長都移居國外，所以孝順的U太太婚後徵得U先生的同意，即把娘家媽媽接來同住。U先生對待岳母非常孝順，不僅衣食無缺，噓寒問暖更是沒有少過。這一住，幾十年過去了，岳母與U先生感情更勝於親生兒子。

有一天，U太太因病離世，在哀痛中，岳母明白這個家需要一個女主人，她了解值壯年的女婿需有人伴其人生路。一段時間後，她託人關懷女婿再婚事宜，也鼓勵女婿再婚繼續人生下半場，只希望如半子的女婿能快樂不孤單地繼續人生旅程。

三. 願神照你所行的賞賜你，願你滿得祂的賞賜

路得做了一個看起來不太理性的決定，立志跟隨拿俄米。寡婦在經濟上完全無法生存，其婆媳間關係，不是支配對方，而是表達對對方幸福的關心。這是一生的決定，艱難卻十分重要，拿俄米是貧窮無依的人，前途難測，而路得是異族女子必受歧視，但路得的愛心既完全又堅定，是路得真性情的流露，無絲毫保留與虛假。

路得故事的動人之處在於她徹底的跟隨，她跟隨窮困潦倒的老婦人，且不能保證會給路得美好的前途，但路得卻仍然如此執著要跟拿俄米回鄉，主要原因就是「愛」。



婆媳在這些艱辛的日子中建立深厚的感情，他們的關係密不可分，路得明知道自己是摩押人，跟著婆婆回去猶大地，必然遭受被歧視的恥辱，但因著她對拿俄米的愛，甘願走往完全未知的前途，伴隨婆婆一生，並表示只有死才能將她與拿俄米分離，決心如此堅定。

誠摯關愛

Y小姐結婚後與未信主的公婆同住，剛開始，公婆常會挑剔刁難，言詞常帶酸帶刺，讓她感覺不被尊重，彷彿是外人。她極為難過，有時回娘家也會向父母訴苦，父母只能勸她忍耐、禱告，並叮嚀勿頂撞。

雖然公婆如此，秉性敦厚的Y小姐，下班後或假日總會主動協助，減少公婆的工作量。而近耳順之年的公婆，身體有些病痛，

心性善良的Y小姐，常主動為公婆購買補充體力的營養品，也為公婆烹煮美味食物，讓他們身心得到滋養。而娘家父母有時也會帶著禮物到親家走走，與Y小姐公婆聊天，增進兩家情誼。

經過一段時間的相處，因著神的幫助，因著娘家父母的走動，因著Y小姐的言行，公婆感受到Y小姐的誠摯關愛，才發現她是個乖巧又孝順的媳婦，開始真心接納她，並在兒子面前稱讚媳婦，兒子心情愉悅，不再如同夾心餅乾。

比較帶來關係緊張

P先生與A先生為親兄弟，兩人的小孩年紀相仿，孝順的兩兄弟常會帶著妻小回鄉探望長輩。

下期
主題預告

金蘋果在銀網子裡

話語不嫌少，卻嫌話語不夠好。不當的言語，即使是在讚美人，卻只會讓人心生驕傲，最後讓人跌倒。

合宜的話語，即使是在責備人，也讓人如沐春風，享受這言語中的智慧，並打從心底謙卑或反省。

唯有在主的愛裡，憑愛心說誠實話，才能將話語說得合宜，既不傷人，也能造就人！



既然如此，夫妻不再是兩個人，乃是一體的了。所以，神配合的，人不可分開。

So they are no longer two, but one. Therefore what God has joined together, let man not separate.

因為P先生夫婦與A先生夫婦對孩子的教養理念不同，所以，孩子們在各方面呈現不同的行為表現。

看在長輩眼中，對於P先生夫婦教養孩子的方式頗有微詞；對於A先生夫婦教養孩子的方式，則是讚譽有加。每每回鄉，兩對夫妻總不免聽到長輩們對孩子的比較，兩兄弟也會聽到長輩對妻子的評斷。

因為這些比較、評斷，弄得常被叨唸的P先生夫婦開始因為孩子的教養問題爭執，P先生的妻子也因此排拒與P先生帶孩子回鄉，導致爭吵，夫妻關係緊張。

結語

婚姻中，「配角」身分多元，小至手足，大到父母、祖父母，有的看似不起眼卻舉足輕重，甚至影響婚姻關係。

而一般世人普遍認為最恐懼、最難處理的婆媳關係，在《路得記》中拿俄米與路得卻情同母女，互相為對方著想，以愛相繫，留下佳範。

有人建議，要把婚姻中的「配角」當外人，高尊重、低期待，才能互動愉快。

但是反觀路得與拿俄米，她們真的把對方當外人嗎？路得深深敬愛婆婆拿俄米，將孤苦無依的婆婆當成自己的責任；而拿俄米真切地疼愛媳婦，將年輕喪夫的媳婦當成女兒。路得因為「愛」，到了猶大地，拿俄米因為「愛」，成就了路得與波阿斯的婚姻。

短短的一句話，小小的一個眼神、一個動作，都透露著對人的喜惡。我們每個人都有機會是家人婚姻中的配角，我們是以甚麼樣貌出現呢？冷漠抑或關愛？挑剔抑或包容？厭惡抑或關心？仇視抑或接納？我們是否有智慧扮演好婚姻配角的角色？我們知道哪些話能說哪些不該說嗎？我們知道該說的話該怎麼說嗎？

人是感情的動物，其實，只要以「愛」為本，對方最終必能感受到。期待我們當婚姻配角時，都能是尊主教訓富有愛心，且具有智慧的人，讓親人的婚姻因我們而更幸福美滿。

